



نام  
نام خانوادگی  
محل امضاء

<b>دفترچه شماره ۱</b>		اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود. امام خمینی (ره)			
صبح پنجشنبه ۹۳/۴/۵	جمهوری اسلامی ایران وزارت علوم، تحقیقات و فناوری سازمان سنجش آموزش کشور				
<b>آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۳</b>					
<b>آزمون عمومی گروه آزمایشی علوم ریاضی</b>					
شماره داوطلبی:		نام و نام خانوادگی:			
مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه		تعداد سؤال: ۱۰۰			
<b>عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی گروه آزمایشی علوم ریاضی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی</b>					
ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه
حق چاپ و تکثیر سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.					

- ۱- در همه‌ی گزینه‌ها به استثنای گزینه‌ی ..... معنی همه‌ی واژه‌ها درست است.
- (۱) (دستوری: رخصت) (زلّت: لغزش) (غضنفر: شیر)  
 (۲) (مضغ: جویدن) (منحوس: بد اختر) (گیر: خفتان)  
 (۳) (تفقد: دل جوئی) (خسته: مجروح) (جزمیت: قطعیت و یقین)  
 (۴) (کَلّه: پشه‌بند) (هَرّا: آواز مهیب) (سعایت: سعی و تلاش)
- ۲- معنی واژگان «مظاهرت، ورطه، حلاوت، وزر، حطام»، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟
- (۱) حمایت، هلاکت، شیرین بودن، بزه، مال دنیا  
 (۲) پشتیبانی، چشمه، شیرینی، وبال، خرده و ریز  
 (۳) دل‌گرمی، مهلکه، شیرین بودن، مجازات، ریزه و شکسته  
 (۴) یاری، چاه، شیرین شدن، کیفر، ریزه‌ی گیاه خشک
- ۳- معنی چند واژه درست است؟
- (بور شدن: خجلت زده شدن) (پای مردی: خواهشگری) (دهشت: اضطراب) (دهری: ملحد) (سورت: شدت اثر)  
 (خوالیگر: آوازه‌خوان) (تریاق: شرنگ) (چوک: شباویز) (اورند: نخت) (بنگ: شاه‌دانه)
- (۱) پنج (۲) شش (۳) هفت (۴) هشت
- ۴- در متن زیر، املائی کدام واژه نادرست است؟
- «درویشی و فقر، اصل بلاها و زایل‌کننده‌ی زور و حمیت و مجمع شرّ و آفت است. عبارتی که توانگری را مدح است، درویشی را مذمت است. درویش اگر سخاوت ورزد به افراط و زیاده‌روی منسوب شود و اگر در اظهار حِلْم کوشد، آن را ضعف شمرند و اگر فساحت نماید، بسیارگوی باشد.»
- (۱) منسوب (۲) فساحت (۳) حمیت (۴) مذمت
- ۵- در میان واژگان داده شده، املائی چند واژه غلط است؟
- «غاشیه‌ی اسب، مَغ و ذنار، اولوالابصار و روشن‌بینان، ترقّی و انتساب، قیه و فریاد، طوع و رغبت، مالیات مستقلات، اجناس و امتعه، نطق قرآ، هبوط و صعود، ابطال و الغا، صرافت طبع، شعوه و تامات، مؤانست و هم‌نشینی، گذاردن نعمت»
- (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش
- ۶- کدام گزینه برای پر کردن متن زیر مناسب است؟
- «زبان فارسی، از دوره‌ی ..... تا حدود صد و پنجاه سال پیش زبان اداری و درباری ..... و ..... بود و در همین فاصله‌ی زمانی شاعران و نویسندگان بزرگی چون ..... و ..... ظهور کردند.»
- (۱) غزنوی، هند، پاکستان، فیضی دکنی، زیب‌النسا  
 (۲) سلجوقی، هند، پاکستان، امیر خسرو دهلوی، اقبال لاهوری  
 (۳) غزنوی، تاجیکستان، هند، عبید رجب، بیدل دهلوی  
 (۴) سلجوقی، تاجیکستان، هند، اسکندر ختلانی، اقبال لاهوری
- ۷- مؤلف همه‌ی آثار، در کدام گزینه، میثاق امیر فجر است؟
- (۱) انسان میوه‌ی نخل، اشراق، دو قدم تا قاف  
 (۲) اشراق، تنفس صبح، آواز گل‌سنگ  
 (۳) فجر اسلام، بوت‌زار، آینه‌های ناگهان  
 (۴) ترس و لرز، انسان میوه‌ی نخل، سفر سوختن
- ۸- انتساب چند اثر به پدیدآورنده‌ی آن درست است؟
- (شلوارهای وصله‌دار: رسول پرویزی) (هشت کتاب: سهراب سپهری) (در حیاط کوچک پاییز: هـ . الف . سایه) (اگمونت: گوته)  
 (بهشت گم شده: دانتّه) (شرح احوال و آثار رودکی: زرین کوب) (المنقذ من الضلال: امام محمد غزالی)
- (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش
- ۹- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟
- «هر چند زمین‌گیر بود دانه‌ی امید دست کرم ابر گهربار بلند است»
- (۱) کنایه، تشبیه، مجاز، ایهام  
 (۲) مجاز، استعاره، حسن تعلیل، کنایه  
 (۳) استعاره، تشبیه، جناس، تشخیص  
 (۴) ایهام، تشخیص، حسن تعلیل، جناس

## -۱۰ آرایه‌های تشبیه در کدام بیت بیش تر است؟

- (۱) صد خار بلا از دل دیوانه‌ی ما خاست  
 (۲) ای سیل اشک خاک وجودم به باد ده  
 (۳) سروی است قامت تو از ناز سر کشیده  
 (۴) مرغ دل تا دام زلف و دانه‌ی خال تو دید

## -۱۱ آرایه‌های «مجاز، کنایه، متناقض‌نما، حسن تعلیل و اسلوب معادله»، به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

- (الف) به اندک فرصتی از سغله رو گردان شود دولت  
 (ب) مرا بر خشک مغزی‌های زاهد گریه می‌آید  
 (ج) قضای روزه زان باشد گران بر خاطر مردم  
 (د) هر چه رفت از کف به دست آوردن او مشکل است  
 (ه) افتادگی بر آورد از خاک دانه را  
 (۱) ج، ب، د، الف، ه (۲) ج، الف، د، ه، ب  
 (۳) د، الف، ه، ج، ب (۴) د، ب، ه، الف، ج  
 که باشد نعل در آتش به دست دیو خاتم را  
 به غیر از اشک حسرت نیست باری نخل ماتم را  
 که دشوار است تنها بر گرفتن بار عالم را  
 چون کند گردآوری گل بوی غارت برده را  
 گردن‌کشی به خاک نشاند نشانه را

## -۱۲ در همی ابیات به استثنای بیت ..... جای مضاف و مضاف‌الیه عوض شده است.

- (۱) کشور تدبیر را زیر و زبر سازد قضا  
 (۲) غفلت ما را سبب عمر سبک جولان شده است  
 (۳) جان غافل را سفر در چار دیوار تن است  
 (۴) طفل طبعان را دل از بهر تماشا می‌دود

## -۱۳ در کدام بیت «نقش تبعی» یافت نمی‌شود؟

- (۱) تو خود چه لعبتی ای شهسوار شیرین کار  
 (۲) امروز چنان بزی که فردا چو روی  
 (۳) مشنو ای دوست به غیر از تو مرا یاری هست  
 (۴) به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید

## -۱۴ کدام بیت فاقد «واج میانجی» است؟

- (۱) افسر خاقان وان‌گاه سر خاک آلود  
 (۲) شیرین ننماید به دهانش شکر وصل  
 (۳) بخت پیروز که با ما به خصومت می‌بود  
 (۴) ز عقل اندیشه‌ها زاید که مردم را بفرساید

## -۱۵ اجزای تشکیل‌دهنده‌ی جمله‌های اول، سوم و چهارم، به ترتیب کدام است؟

« پدرم لیسانسم را به دیوار گچ فرو ریخته‌ی اتاقمان آویخت. مزایای قانونی تصدیق و نام و نشان مرا با خطی زیبا بر آن نگاشته بودند. آشنایی در کوچه و محله‌نماند که تصدیق مرا نبیند و آفرین نگوید.»

- (۱) سه جزئی گذرا به مفعول، دو جزئی (ناگذر)، سه جزئی گذرا به مفعول  
 (۲) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم، سه جزئی گذرا به متمم، سه جزئی گذرا به مفعول  
 (۳) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم، دو جزئی (ناگذر)، سه جزئی گذرا به مفعول  
 (۴) سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به متمم، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم

## -۱۶ در میان واژگان داده شده، چند واژه از یک تک‌واژ درست شده است؟

« کیش، کوشا، پسین، هاله، زمین، پروانه، نوشین، بحران، نالان، خسته، تمنا، کین، خنده، معنا، رهاورد، آوا، ماله، فرایند، سیمین، بیگانه»

- (۱) ده (۲) یازده (۳) دوازده (۴) سیزده

- ۱۷- در کدام ابیات مفهوم « ز هم صحبت بد جدایی جدایی» یافت می‌شود؟
- الف) آن چه جاهل دید خواهد عاقبت  
ب) بر نشوی تو به جهان برین  
ج) هر که با دیگ همنشین گردد  
د) یار ناپایدار دوست مدار  
ه) طلب صحبت خسان نکنی  
و) گر تو نیکی بدان کنند بدت
- (۱) الف، ب، ه، د (۲) الف، ج، د، و (۳) و، ه، ب، الف (۴) و، ج، ه، ب
- ۱۸- بیت: « کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام»، با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟
- (۱) نیک بنگر که کجا می‌بردت گیتی  
(۲) من آن رنگین نوا مرغم که در هر گلشنی باشم  
(۳) آن که تن‌پوش بهارش از خز و سنجاب بود  
(۴) اهل دنیا چون مسافر خفت و خوابی دید و رفت
- ۱۹- عبارت: « عبرت گیرید که من آن مردم که بامداد مطبخ مرا هزار و چهارصد شتر می‌کشید و شبانگاه سگی برداشته است و می‌برد.»
- با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟
- (۱) عزیزتر ز همه خلق یار نیک بود  
(۲) عزیز آن کس باشد که کردگار جهان  
(۳) عزیز نبود آن کس که تو عزیز کنی  
(۴) غره مشو بدان که جهانت عزیز کرد
- ۲۰- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟
- (۱) هر سر موی تو را با زندگی پیوندهاست  
(۲) بی‌قراران هر نفس در عالمی جولان کنند  
(۳) هر که گردانید از دنیای رهن روی خویش  
(۴) خارِ صحرای علایق نیست دامنگیر من
- ۲۱- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟
- (۱) دوام پرورش اندر کنار مادر دهر  
(۲) چه حاجت است عیان را به استماع بیان  
(۳) دل ای رفیق در این کاروان سبب  
(۴) چو بت‌پرست به صورت چنان شدی مشغول
- ۲۲- عبارت « برای شنیدنش گوش و دلی می‌خواهد که مانند همی گوش‌ها و دل‌ها نباشد؛ گوش شنوا، قلبی پاکیزه و روانی روشن می‌خواهد.» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟
- (۱) تشنه‌ی خورشید را غافل نسازد رنگ و بو  
(۲) هر که شد محو جمال آسوده گردد از جلال  
(۳) شاهد ما را نه هر چشمی چنان بیند که هست  
(۴) پرده‌ی منصور اگر صد چاک شد چون گل سزاست
- ۲۳- مفهوم بیت: « برگ درختان سبز در نظر هوشیار
- هر ورقی دفتر است معرفت کردگار»، با کدام بیت متناسب است؟
- (۱) سرود عشق ز مرغان بوسستان بشنو  
(۲) بهار آمد و گلزار نور باران شد  
(۳) ندا به ساقی سرمست گل عذار رسید  
(۴) به غنچه گوی که از روی خویش پرده فکن
- به کارتر ز همه کار خدمت سلطان  
کند عزیزش بی‌سیر کوکب سیار  
ز بهر آن که عزیز تو زود گردد خوار  
ای بس عزیز کرده‌ی خود را که کرد خوار
- با چنین دلبستگی از خود بریدن مشکل است  
همچو بوی گل به یک جا آرمیدن مشکل است  
بی‌تردد پشت بر دیوار منزل داده است  
گردبادم، ریشه‌ی من بال پرواز من است
- طمع مکن که در او بوی مهربانی نیست  
که بی‌وفایی دور فلک نهانی نیست  
که خانه ساختن آیین کاروانی نیست  
که دیگر خبر از لذت معانی نیست
- شبنم بی‌تاب را در دامن گل خواب نیست  
هیچ پروا عاشق دیوانه را از سنگ نیست  
صنع را آینه‌ای باید که بر وی زنگ نیست  
دم زدن بی‌پرده از اسرار وحدت سهل نیست
- جمال یار ز گل برگ سبز تابان شد  
چمن ز عشق رخ یار، لاله‌افشان شد  
که طرف دشت چو رخسار سرخ مستان شد  
که مرغ دل ز فراق رخت پریشان شد

۲۴- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- (۱) سیر سودای تو در سینه بماندی پنهان
- (۲) چهره‌ی خورشید پنهان است در زنگار من
- (۳) نخواستم که بگویم حدیث عشق و چه حاجت
- (۴) چه حاجت است به اظهار عشق پیش تو ما را

- چشم تر دامن اگر فاش نکردی رازم
- می‌زند صیقل به چشم بسته روشنگر مرا
- که آب دیده‌ی سرخم بگفت و چهره‌ی زردم
- که اشک گوید و رخسار زرد و رنگ پریده

۲۵- عبارت « آن روزش بکشتند و دیگر روز بسوختند و سوم روزش به باد بر دادند؛ یعنی، عشق این است.» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) گفتم ای جان بر من باشی روزی مهمان
  - (۲) می‌دهد عشق به شمشیر صلا بسم الله
  - (۳) به آب تیغ اجل تشنه است مرغ دلم
  - (۴) آفرین بر دل نرم تو که از بهر ثواب
- گفت بسم الله اگر خواهی باشم ماهی
  - تازه کن جانی از این آب بقا بسم الله
  - که نیم کشته به خون چند بار برگردد
  - کشته‌ی غمزه‌ی خود را به نماز آمده‌ای

موسسه تحقیقاتی آرمان

## ■ ■ عَيْنُ الْأَصْحَاحِ وَالْأَدَقُّ فِي الْأَجْوِبَةِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ (٢٦ - ٣٣)

- ۲۶- «أعرض عن هوى نفسك حتى لا يصل ضرره إلى قلبك!»:
- (۱) از هواهای نفس خود اعراض کن تا به دل تو زیان نرساند!
  - (۲) از هوای نفس خود روی برگردان تا زیان آن به قلبت نرسد!
  - (۳) از خواهشهای نفسانی خویش پرهیز کن تا ضررش به قلب تو نرسد!
  - (۴) از خواهش نفسانی خویش دوری کن تا ضررهایش را به دل تو نرساند!
- ۲۷- «أشكر الله على هذه الأيام الماطرة، قد طاب الهواء و أنا الآن أشاهد ظاهرة قوس قزح مع ألوانها الجميلة!»:
- (۱) خدا را بخاطر این روزهای بارانی شکر می‌کنم، هوا پاک شده است و من الآن پدیده قوس قزح را با رنگهای زیبایش مشاهده می‌کنم!
  - (۲) خدا را بخاطر روزهای پر باران کنونی شکر خواهم کرد که هوا را پاک کرده، و من اکنون شاهد رنگهای زیبای قوس قزح هستم!
  - (۳) خدا را برای این روزهای پر بارانی که هوا پاک شده و اکنون می‌توانم پدیده رنگین کمان و رنگهای آن را ببینم، شکر گزارم!
  - (۴) خدا را شاکرم برای این روزها که باران می‌بارد، هوا پاک شده و من می‌توانم رنگین کمان و رنگهای زیبای آن را ببینم!
- ۲۸- «نحن سنذهب مع قائدنا إلى القتال و لن نتركه وحيداً في الوقت الحرج!»:
- (۱) با رهبر خویش به محل نبرد رهسپار می‌شویم و او را در زمان سختی ترک نمی‌کنیم!
  - (۲) به همراه فرمانده برای مبارزه خواهیم رفت و هرگز او را در وقت دشواری رها نمی‌کنیم!
  - (۳) ما همراه فرمانده خود به نبرد خواهیم رفت و هنگام سختی او را تنها ترک نخواهیم کرد!
  - (۴) ما با رهبر خود به میدان جنگ می‌رویم و او را در زمان دشواری تنها رها نخواهیم کرد!
- ۲۹- «في انتهاء ممرّ مدرستنا نافذة تفتح على منظر جميل، أسرع أنا لرؤيتها باشتياق حينما يدقّ الجرس!»:
- (۱) در آخر راهرویی در مدرسه ما پنجره‌ای هست که به منظره زیبایی باز شده، هر وقت زنگ می‌خورد، من با اشتیاق برای دیدن منظره می‌شتابم!
  - (۲) در انتهای راهرو مدرسه ما پنجره‌ایست که به منظره زیبایی باز می‌شود، وقتی زنگ می‌خورد، من با اشتیاق برای دیدن پنجره می‌شتابم!
  - (۳) در انتهای این راهرو از مدرسه ما پنجره‌ای به سمت تابلویی از طبیعت باز می‌شود که بعد از زنگ، من با اشتیاق به دیدنش می‌شتابم!
  - (۴) در آخر راهرو مدرسه ما آن پنجره به یک تابلو زیبای طبیعی باز می‌شود، موقع زنگ برای دیدنش مشتاقانه می‌شتابم!
- ۳۰- عَيْنُ الْخَطَأِ:
- (۱) الوالدان يخفق قلبهما لحبّ أولادهما دائماً! والدين قلبشان همواره به عشق فرزندانشان می‌تپد!
  - (۲) رأيت إقبال أولادنا على التلفزيون قد ازداد! توجه فرزندانمان را به تلویزیون می‌بینیم که زیاد می‌شود!
  - (۳) إن أحب الأعمال عند الله أدومها وإن قلت! محبوب‌ترین اعمال نزد خداوند بادوام‌ترین آنهاست، اگرچه اندک باشد!
  - (۴) على الإنسان أن يتحرر من كل عبودية إلا عبودية الله تعالى! بر انسان است که از هر عبودیتی جز عبودیت خداوند تعالی آزاد شود!

٣١- « من يتأمل قبل الكلام يسلم من الخطأ». عَيْن المناسب للمفهوم:

- (١) ﴿لَمْ يَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾  
 (٢) سخندان پرورده پير كهن بينديشد آنگه بگويد سخن!  
 (٣) إِذَا تَمَّ الْعَقْلُ نَقَصَ الْكَلَامُ!  
 (٤) سخن تا نپرسند لب بسته دار گهر نشكنی تيشه آهسته دار!

٣٢- « مشکل كسانی که فكر بسته دارند اينست که دهانشان پيوسته باز است!». عَيْن الصحيح:

- (١) مشكلة من لهم فكرٌ مُغْلَقٌ أَنْ فَمَهُمْ مَفْتُوحٌ دَائِماً!  
 (٢) مشکل الذين فكرهم يغلق أَنْ لَهْمُ لِسَاناً دَائِماً يَنْطِقُ!  
 (٣) إِنَّ الْمَشْكَلَ لَدُنَ الَّذِينَ فَكْرَهُمْ مَغْلَقَةٌ أَنْ لِسَانَهُمْ يَتَكَلَّمُ دَائِماً!  
 (٤) إِنَّ مُشْكَلَةَ الَّذِينَ فَمَهُمْ مَفْتُوحٌ دَائِماً هُوَ أَنَّهُ لَيْسَ لَهُمْ فِكْرٌ مَفْتُوحٌ!

٣٣- « این مقاله علمی را یکی از دانشمندان یازده ماه قبل در نه صفحه نوشته است!»:»

- (١) كتب أحد العلماء مقالة العلمية في تسع صفحات من قبل أحد عشر شهراً!  
 (٢) قد كتبت إحدى العالمات هذه المقالة العلمية في تسع صفحات قبل أحد عشر شهراً!  
 (٣) إِنَّ هَذِهِ الْمَقَالَةَ الْعِلْمِيَّةَ كُتِبَتْ بِوَسْطَةِ وَاحِدٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ قَبْلَ أَحَدِ عَشَرَ شَهْراً عَلَى تِسْعِ صَفْحَاتٍ!  
 (٤) إِنَّ هَذِهِ الْمَقَالَةَ الْعِلْمِيَّةَ كُتِبَتْ بِوَسْطَةِ وَاحِدَةٍ مِنَ الْعَالِمَاتِ مِنْ قَبْلِ أَحَدِ عَشَرَ شَهْراً فِي تِسْعِ صَفْحَاتٍ!

■ ■ اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ بِدَقَّةٍ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ (٣٤ - ٤٢) بما يناسب النَّصَّ:

أ رأيت شجرة مرتفعة أو ثمرة طيبة أو فاكهة لذيذة؟! أ لم تكن هذه بذرة سترت في التراب و اختفت عن الأعين ثم أحييت و خرجت من التراب و أصبحت على ما نراه الآن في الطبيعة؟!  
 الربيع بأزهاره و طيب هوائه قد جاء بعد برودة شديدة، و أوراق الأشجار عادت إلى مكانها بعد سقوطها، و قد عاد تغريد الطيور و الحيوية و النشاط بعد زمن من السكون!  
 تلك هي حياة الإنسان! يسرّ و عسر، راحة و شقاء، طلوع و غروب، نزول و صعود و ... فإذا كان الأمر هكذا فعليه أن لا تبطره النعمة إذا ارتفع، و لا تدلّه الشدة إذا سقط؛ بل عليه أن يكون إنساناً حاذقاً ثابتاً في حالتي السراء و الضراء!

٣٤- عَيْن المناسب للفراغ: على الإنسان أن يكون ثابتاً في حالتي السراء و الضراء بسبب .....

- (١) أنهما مفيدان لتقدم الإنسان، فلا تقدّم إلا بهما!  
 (٢) أن الحياة ممزوجة بهما، فحين يأتي أحدهما نتوقع ذهابه!  
 (٣) أن طيب الحياة و حسنها لا يأتي إلا بعد شقاء الحياة و كرهاها!  
 (٤) أن الأمور ليست بيد الإنسان، فهو مجبور على قبول هذه الحالات!

٣٥- عَيْن الخطأ:

- (١) نضوج الأعمال و نضج الأفكار كالفواكه بحاجة إلى مرور الزمن، فلا نتعجل في أكلها قبل موعدها!  
 (٢) نحن كالبدور نحتاج إلى السّتر و الاختفاء قبل الظهور و إظهار أنفسنا في المجتمع و بين الناس!  
 (٣) طيب الهواء و طهارته يدلّ على أنه حصل بعد تلوّثٍ حتماً، فمع كل شيء يجب أن نشاهد خلافه!  
 (٤) السكون و عدم الحركة في ظاهر الأشياء يشير إلى حركة في باطنها عن قريب، ربّما نشاهدها!

٣٦- عَيْنُ الْمُنَاسِبِ لِلْفَرَاغِ: النَّصْرَ يَطْلُبُ مَنْ أُنْ .....

(١) لا ننظر إلى حال الأشياء، بل إلى ماضيها و مستقبلها!

(٢) لا نكون مغرورين في الحياة، فإنّ الدنيا ليست دار قرار!

(٣) نهتمّ بتغريد الطيور و أزهار الربيع و جمال الدنيا!

(٤) نهتمّ بحالة يسرنا كما نهتمّ و نعنتي بحالة عسرنا!

٣٧- مفهوم النص هو أن .....

(١) الحياة تظهر بنفسها حقيقة الإنسان!

(٢) حياة الإنسان بحاجة إلى السراء و الضراء!

(٣) الشدة و الرخاء كليهما مدرسة تربي الإنسان!

(٤) النعمة و النعمة علامتان تظهران ارتفاع الإنسان أو انخفاضه!

■ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي التَّشْكِيلِ (٣٨ و ٣٩)

٣٨- « أ لم تكن هذه بذرة سترت في التراب و اختفت عن الأعين ثم خرجت من التراب! »:

(١) الأَعْيُنِ - خُرِجَتْ - التُّرَابِ (٢) سُتِرَتْ - التُّرَابِ - الأَعْيُنِ

(٣) بَذْرَةٌ - سُتِرَتْ - اِخْتَفَتْ (٤) تَكُنُّ - بَذْرَةٌ - التُّرَابِ

٣٩- « الربيع بأزهاره و طيب هوائه قد جاء بعد برودة شديدة، و أوراق الأشجار عادت إلى مكانها! »:

(١) الرَّبِيعَ - جَاءَ - أَوْرَاقُ (٢) بُرُودَةٌ - شَدِيدَةٌ - الْأَشْجَارِ

(٣) أَوْرَاقُ - عَادَتْ - مَكَانِ (٤) أَزْهَارِهِ - بَعْدَ - بُرُودَةٍ

■ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (٤٠ - ٤٢)

٤٠- « رأيتَ »:

(١) معتل و أجوف - متعدّد - مبني للمعلوم - مبني / فعل و فاعله ضمير التاء البارز

(٢) مزيد ثلاثي من باب إفعال - معتل و ناقص - معرب / فاعله ضمير «ت» البارز

(٣) للمخاطب - معتل و ناقص - متعدّد / فعل و فاعله ضمير «ت» البارز، و الجملة فعلية

(٤) فعل ماضٍ - مجرد ثلاثي - مبني للمعلوم / فاعله ضمير «أنت» المستتر، و الجملة فعلية

٤١- « تكن »:

(١) للغائبة - مجرد ثلاثي - معتل و أجوف / فعل مجزوم و من الأفعال الناقصة، اسمه « هذه »

(٢) فعل مضارع - للمخاطب - مجرد ثلاثي - معتل / فعل من الأفعال الناقصة، و هي من النواسخ

(٣) مضارع - معتل و أجوف - معرب / فعل مجزوم بحرف «لم» و علامة جزمه حذف حرف العلة

(٤) مجرد ثلاثي - معتل و أجوف - معرب / فعل مجزوم بحرف «لم» و اسمه ضمير «هي» المستتر

٤٢- « شديدة »:

(١) معرف بالإضافة - معرب - منصرف / نعت أو صفة مفردة و مجرور بالتبعية

(٢) اسم - مفرد مؤنث - مشتق و صفة مشبهة - نكرة - معرب / مضاف إليه و مجرور

(٣) مشتق و صفة مشبهة (مصدره: شدة) - نكرة / نعت مفرد و مجرور بالتبعية لمنعوتها « برودة »

(٤) مفرد مؤنث - جامد و مصدر - نكرة - منصرف / صفة و مجرور بالتبعية للموصوف « برودة »



■ ■ عَيْنُ الْمُنَاسِبِ لِلْجَوَابِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ (٤٣ - ٥٠)

٤٣- عَيْنُ مَا لَيْسَ فِيهِ مِنْ عِلَامَاتِ الْإِعْرَابِ الْفِرْعَوِيَّةِ:

- (١) أَفْضَلُ تَلَامِيذِي هُمُ الَّذِينَ يَتَعَلَّمُونَ الْعُلُومَ النَّافِعَةَ! (٢) هَلْ فَهَمْتَ صَدِيقَتَاكَ هَذَا الدَّرْسَ وَ الدَّرُوسَ الْمَاضِيَةَ؟  
(٣) لَمَّا رَأَى الْأَعْدَاءُ شِجَاعَةَ الْمَجَاهِدِينَ هَرَبُوا مَذْعُورِينَ! (٤) هَلْ يَوْجَدُ فِي هَذِهِ النَّوَاحِي دَكَّانٌ لِنَشْتَرِي مِنْهُ الْفَاكْهَةَ؟

٤٤- عَيْنُ الْخَطَأِ حَوْلَ الْأَفْعَالِ الْمُعْتَلَّةِ:

- (١) الْأَطْبَاءُ يَصِفُونَ لِلْمَرْضَى أَدْوِيَةَ تَشْفِيهِمْ!  
(٢) عَجَزَ هَذَانِ الرَّجُلَانِ الْعَجُوزَانِ أَنْ يَمْشِيَا عَلَى رِجْلَيْهِمَا!  
(٣) لَا تَتَّبِعِي وَقْتِكَ بِمَنْ رَخِيصٌ؛ يَا بِنْتِي الْعَزِيزَةَ!  
(٤) لَمْ يَعُدْ هَؤُلَاءِ الْبَاحِثُونَ يَصِلُونَ إِلَى أَهْدَافِهِمُ الْعِلْمِيَّةَ!

٤٥- عَيْنُ الْخَطَأِ لِلْفَرَاعِينَ: إِنَّ ... عَلَى الْحَسَنَاتِ ... إِلَى اللَّهِ!

- (١) تَحْرِصُنْ / تَتَّقَرِّبِينَ (٢) تَحْرِصَا / تَتَّقَرَّبَا  
(٣) تَحْرِصُوا / تَتَّقَرَّبُوا (٤) يَحْرِصَانِ / يَتَّقَرَّبَانِ

٤٦- عَيْنُ نَائِبِ الْفَاعِلِ ضَمِيرًا مُسْتَتْرًا:

- (١) كَأَنَّ عَقُولَكُمْ قَدْ غُسِلَتْ فَغَيَّرْتُمْ طَرِيقَةَ حَيَاتِكُمْ!  
(٢) إِنِّي أُرْسَلْتُ لِلتَّعْلِيمِ وَ لِإِتِمَامِ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ!  
(٣) لَنْ تُوَيِّدَ آرَاءَ هَذَا الْعَالَمِ فِي الْجُلُوسَاتِ الْعِلْمِيَّةِ!  
(٤) مُنَعْنَا مِنَ التَّكَاسُلِ وَ الْإِقَاءِ أُمُورِنَا عَلَى الْآخِرِينَ!

٤٧- عَيْنُ الْمَفْعُولِ فِيهِ:

- (١) سَأَحْضُرُ فِي الْحَفْلَةِ مَتَأَخَّرًا، إِنَّ تَوَافُقَ!  
(٢) إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَعْمَلَ عَمَلًا فَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ شَاهِدٌ عَلَيْكَ!  
(٣) أَيُّهَا الْإِنْسَانُ؛ إِلَى مَتَى يَسْتَمِرُّ الْكِبَرُ وَ الْغُرُورُ فِي نَفْسِكَ!  
(٤) فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ سَوْفَ تَسْمَعُ أَخْبَارًا مَهْمَةً عَنِ هَذَا الْمَوْضُوعِ!

٤٨- عَيْنُ النَّعْتِ يَخْتَلِفُ نَوْعُهُ عَنِ الْبَاقِي:

- (١) ظَهَرَتْ أَشْعَةُ الشَّمْسِ الذَّهَبِيَّةِ مِنْ وَرَاءِ الْجِبَالِ الْمُرْتَفِعَةِ! (٢) أَنَا رَاضٍ بِرِضَى اللَّهِ عِنْدَ مَوَاجَهَةِ حَوَادِثِ الدَّهْرِ الْمَرَّةِ!  
(٣) عَلَيْكَ أَنْ تَنْفَقِي مِنْ ثَرَوَاتِكَ الْعَظِيمَةِ؛ يَا أُخْتِي!  
(٤) لِحِظَةِ زِيَارَةِ جَدَّتِي لِحِظَةَ أَنْتَظَرُهَا مِنْذُ مَدَّةٍ طَوِيلَةٍ!

٤٩- عَيْنُ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ:

- (١) أَطِيعْكَ يَا إِلَهِي وَ أَشْهَدُ بِرَبُوبِيَّتِكَ مَقْرَأً بِأَنَّكَ إِلَهِي وَ رَبِّي!  
(٢) لَا تَقْلُقْ أَبَدًا؛ إِنَّ الَّذِي خَلَقَكَ مِنْ عَدَمٍ يَحْفَظُكَ مِنَ الْمَخَاطِرِ!  
(٣) حِينَمَا أَعْتَمَدُ عَلَى الْآخِرِينَ لَنْ أَبَادِرَ مِبَادِرَةَ تُتَجَبَّنِي مِنَ الْخَطَرَاتِ!  
(٤) هُنَاكَ نَظْرَةٌ خَاصَّةٌ لِلإِنْسَانِ الصَّابِرِ إِلَى الْعَالَمِ، تَعْطِيهِ صَبْرًا كَثِيرًا!

٥٠- عَيْنُ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ مَحذُوفًا:

- (١) مَا كَانَ الْمَدِيرُ قَدْ قَبِلَ جَمِيعَ الْمَوْظُفِينَ إِلَّا وَاحِدًا مِنْهُمْ! (٢) لَا يَثُورُ ضَدَّ الظُّلْمِ وَ الظَّالِمِينَ فِي الْعَالَمِ إِلَّا الْمُؤْمِنُونَ!  
(٣) لَمْ يَتَأَمَّلْ أَغْلَبُ النَّاسِ حَوْلَ خَلْقَتِهِمْ إِلَّا الْعَقْلَاءَ مِنْهُمْ! (٤) مَا رَاقَبْتَ الْأُمَّ أَعْمَالَ أَوْلَادِهَا الْيَوْمَ إِلَّا لِعَبْهِمُ الْكَثِيرِ!

۵۱- اگر گفته شود: «نظم حاکم بر پدیده‌ها و قانون‌مندی آن‌ها، امری موقت است»، پیام کدام آیه، ترسیم شده است؟

(۱) ﴿خلق السماوات و الأرض بالحق و صورکم فاحسن صورکم و الیه المصیر﴾

(۲) ﴿ما ترى فی خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور﴾

(۳) ﴿یسبح لله ما فی السماوات و ما فی الأرض له المُلک و له الحمد و هو علی کل شیءٍ قدير﴾

(۴) ﴿ما خلقنا السماوات و الأرض و ما بینهما الا بالحق و اجل مسمى و الذین کفروا عما انذروا معرضون﴾

۵۲- اگر بخواهیم سخن مولايمان، علی علیه الصلاة و السلام را که فرمود: «خدا رحمت کند کسی را که بداند از کجا آمده، در کجا قرار

دارد و به کجا می‌رود» مبتنی بر مبنای قرآنی اعلام کنیم. پیام کدام آیه، وافی به این مقصود ما است؟

(۱) ﴿انا هدیناه السبیل اما شاکراً و اما کفوراً﴾

(۲) ﴿و نفس و ما سواها فالهمها فجورها و تقواها﴾

(۳) ﴿فبشر عباد الذین یستمعون القول فیتبعون احسنه اولئک الذین هداهم الله﴾

(۴) ﴿و لقد کرّمنا بنی آدم و حملناهم فی البرّ و البحر و رزقناهم من الطّیبات و فضلناهم علی کثیر ممّن خلقنا تفضیلاً﴾

۵۳- پیام آیهی شریفه‌ی: ﴿انّی رأیت احد عشر کوباً﴾ و پیام آیهی شریفه‌ی: ﴿انّی ارانى احمّل فوق رأسی خبزاً﴾ به ترتیب مربوط به

خواب ..... و خواب ..... و تعبیر کننده‌ی آن به ترتیب ..... و ..... بوده است.

(۱) یوسف پیامبر (ع) - زندانی محکوم به مرگ عزیز مصر - یوسف پیامبر (ع) - یوسف پیامبر (ع)

(۲) زندانی محکوم به مرگ عزیز مصر - یوسف پیامبر (ع) - یوسف پیامبر (ع) - یوسف پیامبر (ع)

(۳) یوسف پیامبر (ع) - زندانی محکوم به مرگ عزیز مصر - یعقوب پیامبر (ع) - یعقوب پیامبر (ع)

(۴) زندانی محکوم به مرگ عزیز مصر - یوسف پیامبر (ع) - یعقوب پیامبر (ع) - یعقوب پیامبر (ع)

۵۴- هرگاه بخواهیم با استمداد از قرآن کریم که مبنای تفکر و اندیشه‌ی هماهنگ با فطرت اسلامی است، عنوانی برای

خسران‌بارترین انسان‌ها، از نظر کردار، ارائه دهیم، پیام کدام آیه، وافی به این مقصود است؟

(۱) ﴿الذین کفروا بایات ربّهم و لقائه﴾

(۲) ﴿الذین کفروا عما انذروا معرضون﴾

(۳) ﴿الذین ضلّ سعیمهم فی الحیاة الدنیا﴾

(۴) ﴿الذین لا یرجون لقاءنا و رضوا بالحیاة الدنیا﴾

۵۵- از دقت در پیام آیات شریفه‌ی: ﴿قال یحییها الذی انشاها اول مرة و هو بکلّ خلق علیم﴾ و ﴿و ما خلقنا السماء و الارض و ما بینهما

باطلاً...﴾، به ترتیب موضوع ..... و ..... مفهوم می‌گردد.

(۱) آفرینش مجدد جسم در برزخ - ضرورت معاد در پرتو عدل الهی

(۲) امکان معاد جسمانی در آخرت - ضرورت معاد در پرتو حکمت الهی

(۳) آفرینش مجدد جسم در برزخ - امکان معاد در پرتو عدل الهی

(۴) امکان معاد جسمانی در آخرت - امکان معاد در پرتو حکمت الهی

۵۶- از دقت در پیام آیهی شریفه‌ی: ﴿النار یعرضون علیها غدواً و عشیاً و یوم تقوم الساعة ادخلوا آل فرعون اشدّ العذاب﴾، مفهوم

می‌گردد که .....

(۱) بین عالم برزخ و عالم دنیا، مشابهت زمانی حاکم است.

(۲) ظرفیت‌های عالم دنیا و عالم برزخ، ظرفیت‌های طولی است.

(۳) آن چه در عالم برزخ و رستاخیز به فعلیت می‌رسد، حکایت‌گر علل عرضی است.

(۴) عالم برزخ، عالم برطرف شدن پرده‌ها و ادامه‌ی فعالیت آگاهانه‌ی روح است.

۵۷- اگر بگوییم: «انسان، می‌تواند به مرحله‌ای برسد که تعیین جایگاهش در بهشت به انتخاب خود او باشد»، پیام کدام آیه را ترسیم کرده‌ایم؟

(۱) ﴿الَّذِينَ تَتَوَفَّاهُم الْمَلَائِكَةُ طَيِّبِينَ يَقُولُونَ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ادْخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾

(۲) ﴿و نضع الموازين القسط ليوم القيامة فلا تظلم نفس شيئاً و ان كان مثقال حبة من خردل اتيناها﴾

(۳) ﴿و قالوا الحمد لله الذي صدقنا وعده و اورثنا الأرض ننبوء من الجنة حيث نشاء فنعم اجر العاملين﴾

(۴) ﴿وسيق الذين اتقوا الى الجنة زمراً حتى اذا جاءوها و فتحت ابوابها و قال لهم خزنتها سلام عليكم﴾

۵۸- در اعتقاد انسان متوکل بر خداوند، استفاده از ابزار و وسائل، نشانه‌ی ..... است، زیرا توکل به خداوند، در جایی درست است که .....

(۱) قبول حکمت الهی - انسان، مسؤولیت و وظیفه‌ی خود را به خوبی انجام دهد.

(۲) قبول حکمت الهی - کار را با اعتماد کامل، به قدرت و علم الهی، به خدا محول کند.

(۳) اعتقاد به تأثیرگذاری طولی اختیار - انسان، مسؤولیت و وظیفه‌ی خود را به خوبی انجام دهد.

(۴) اعتقاد به تأثیرگذاری طولی اختیار - کار را با اعتماد کامل، به قدرت و علم الهی، به خدا محول کند.

۵۹- مصداق کامل تمرین پایداری در برابر خواهش‌های دل ..... است که پیام آیه‌ی شریفه‌ی ..... مبین آن است که ثمره‌اش دست‌یابی به ..... می‌باشد.

(۱) روزه - ﴿يا ايها الذين آمنوا استعينوا بالصبر و ...﴾ - تقوا

(۲) نماز - ﴿يا ايها الذين آمنوا استعينوا بالصبر و ...﴾ - تقوا

(۳) نماز - ﴿ان الصلاة تنهى عن الفحشاء و المنكر﴾ - دوری از گناه

(۴) یاد خدا - ﴿و لذكر الله اكبر و الله يعلم ما تصنعون﴾ - دوری از گناه

۶۰- از دقت در پیام آیه شریفه‌ی: ﴿و منهم من يستمعون اليك اذ أنت تسمع الصم و لو كانوا لا يعقلون﴾، به تقدم حجت ..... در فهم ضرورت و اثرپذیری از ..... که از لوازم آن ..... است، پی می‌بریم.

(۱) درون - انتخاب و اختیار - عقلانیت و خردورزی (۲) برون - انتخاب و اختیار - عقلانیت و خردورزی

(۳) درون - نبوت - تسلیم محض شدن (۴) برون - نبوت - تسلیم محض شدن

۶۱- ادامه‌ی نقش‌ها و مسؤولیت‌های پیامبر به جز دریافت وحی ..... به عهده‌ی امام معصوم منصوب است که ..... پاسخ‌گوی انسان، در هر زمان باشد.

(۱) از سوی خدا - گشوده بودن باب اجتهاد و استنباط احکام توسط فقیهان و مجتهدان

(۲) از سوی خدا - مجموعه‌ی معارف و احکام موجود در قرآن و سیره و سنت پیشوایان معصوم

(۳) با انتخاب پیامبر (ص) - گشوده بودن باب اجتهاد و استنباط احکام توسط فقیهان و مجتهدان

(۴) با انتخاب پیامبر (ص) - مجموعه‌ی معارف و احکام موجود در قرآن و سیره و سنت پیشوایان معصوم

۶۲- از دقت در پیام آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿يا ايها الرسول بلغ ما انزل اليك من ربك و ان لم تفعل فما بلغت رسالته و الله يعصمك من الناس ان الله لا يهدي القوم الكافرين﴾ کدام مفهوم دریافت نمی‌شود؟

(۱) هم وزن بودن ابلاغ ولایت با رسالت پرفراز و فرود بیست و سه ساله.

(۲) بی‌نصیبی کافران از هدایت الهی، امری مسلم و اجتناب‌ناپذیر است.

(۳) حتمیت ابلاغ رسالت خداوند با اعلان ولایت امیرمؤمنان، علی علیه السلام.

(۴) ابلاغ ولایت امیر مؤمنان، علی علیه السلام، خالی از هر دغدغه‌ی دل‌آزار است.

- ۶۳- اگر از فرهنگ فطرت پسند اسلام، جویای مسدود بودن همیشگی راه ضلالت شویم، پیام کدام مورد، وافی به این مقصود ما است؟
- (۱) ﴿ آتَى تَارِكًا فَيْكُمُ الثَّقَلَيْنِ كِتَابَ اللَّهِ وَ عِترَتِي أَهْلَ بَيْتِي ... ﴾
  - (۲) ﴿ اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ... ﴾
  - (۳) ﴿ وَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَوْلِيَاءَهُمُ الطَّاغُوتُ يُخْرِجُونَهُم مِّنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ ... ﴾
  - (۴) ﴿ لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ ... ﴾
- ۶۴- حضرت علی علیه السلام فرمودند: « به زودی پس از من زمانی فرا خواهد رسید که « کالایی رایج تر و فراوان تر از ..... نیست، آن گاه که بخواهند .....»، و در آن ایام، در شهرها، چیزی ناشناخته تر از ..... نیست.»
- (۱) دروغ - که باطل را حق و حق را باطل جلوه دهند - دوستی و مروت
  - (۲) دروغ - که باطل را حق و حق را باطل جلوه دهند - معروف و خیر
  - (۳) قرآن - به صورت وارونه و به نفع دنیا طلبان معنایش کنند - دوستی و مروت
  - (۴) قرآن - به صورت وارونه و به نفع دنیا طلبان معنایش کنند - معروف و خیر
- ۶۵- « تدوین کتب اربعه‌ی شیعه » و « اعلان عدم مشروعیت خلافت خلفا » به ترتیب نمودی از ..... و ..... می باشد.
- (۱) تربیت شخصیت‌های اسلامی - مجاهده در راستای ولایت ظاهری
  - (۲) اقدامات مربوط به مرجعیت دینی - مجاهده در راستای ولایت ظاهری
  - (۳) تبیین معارف اسلامی متناسب با نیازهای نو - اقدامات مربوط به مرجعیت دینی
  - (۴) اقدامات مربوط به مرجعیت دینی - تبیین معارف اسلامی متناسب با نیازهای نو
- ۶۶- مصداق این عبارت، که قوم موسای کلیم علیه السلام به پیامبر خود گفتند: « تو و پروردگارت بروید و بجنگید، ما این جا می نشینیم»، افرادی اند که .....
- (۱) صمیمانه، قبول درونی خود را در برابر دعوت پیامبرشان، نمود عملی نداده‌اند.
  - (۲) زخارف و زینت‌های دنیایی، چشم دل ایشان را از دیدن حقایق، کور کرده است.
  - (۳) تسلیم در برابر حق و درگیری با باطل را به حکم تبعیت از نفس هواپرست، کنار گذارده‌اند.
  - (۴) در زندگی خود، با باطل مبارزه نکرده‌اند و با مستکبران مقابله ننموده‌اند و زمان ظهور را درک کرده‌اند.
- ۶۷- اگر بگوییم: « در فرهنگ الهام گرفته از وحی الهی، شرط اصلی و اولی در انتخاب همسر که این انتخاب از سوی مرد به ظهور برسد، برخورداری از ایمان به خداوند است، پیام آیه‌ی شریفه‌ی ..... را ترسیم کرده‌ایم که فرجام اعراض از آن، به تحقق ..... می انجامد.»
- (۱) ﴿ وَ لَا تَنْكِحُوا الْمُشْرِكِينَ حَتَّىٰ يُؤْمِنُوا ﴾ - ﴿ وَ اللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْجَنَّةِ ﴾
  - (۲) ﴿ وَ لَا تَنْكِحُوا الْمُشْرِكَاتِ حَتَّىٰ يُؤْمِنْنَ ﴾ - ﴿ وَ اللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْجَنَّةِ ﴾
  - (۳) ﴿ وَ لَا تَنْكِحُوا الْمُشْرِكِينَ حَتَّىٰ يُؤْمِنُوا ﴾ - ﴿ أَوْلَئِكَ يَدْعُونَ إِلَى النَّارِ ﴾
  - (۴) ﴿ وَ لَا تَنْكِحُوا الْمُشْرِكَاتِ حَتَّىٰ يُؤْمِنْنَ ﴾ - ﴿ أَوْلَئِكَ يَدْعُونَ إِلَى النَّارِ ﴾
- ۶۸- قرآن کریم از کلمه‌ی « نحلة » برای ..... استفاده کرده است که ..... از شروط اصلی عقد است.
- (۱) مهر - اجازه ولی برای دختر و پسر
  - (۲) صداق - اجازه ولی برای دختر و پسر
  - (۳) مهر - اذن ولی برای ازدواج دختر
  - (۴) صداق - اذن ولی برای ازدواج دختر
- ۶۹- با توجه به آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿ هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَ الْبَحْرِ حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَ جَرَيْنَ بِهِم بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ وَ فَرِحُوا بِهَا جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ وَ جَاءَهُمُ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَ ظَنُّوا أَنَّهُمْ أُحِيطَ بِهِمْ دَعَوُا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ لِأَنَّ أَنْجِيَتْنَا مِنَ هَذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴾، به موضوع ..... پی می بریم.
- (۱) تأثیرگذاری مثبت و منفی پدیده‌ها در انسان و ظهور لوازم هر یک
  - (۲) وجود فراز و فرودهای زندگی که هر کدام، لوازم خاص خود را دارد.
  - (۳) فطری بودن توجه به خدا و ظهور آن به هنگام گرفتار آمدن به بلایا
  - (۴) استقلال اراده‌ی خداوند در ظهور آثار پدیده‌ها و وابستگی آن پدیده‌ها به خداوند

۷۰- اداری جهان و هدایت این مجموعه‌ی هدف‌مند به سوی مقصدی که برایش مقدّر شده است، مرتبط با توحید در ..... است که پیام آیه‌ی شریفه‌ی ..... حاکی از آن است.

(۱) ربوبیت - ﴿ افرأیتم ما تحرثون \* ا انتم تزرعونه ام نحن الزّارعون ﴾

(۲) ولایت - ﴿ افرأیتم ما تحرثون \* ا انتم تزرعونه ام نحن الزّارعون ﴾

(۳) ربوبیت - ﴿ ما لهم من دونه من ولیّ و لا یشرک فی حکمه احداً ﴾

(۴) ولایت - ﴿ ما لهم من دونه من ولیّ و لا یشرک فی حکمه احداً ﴾

۷۱- اگر از ما بپرسند: « تسلیم در برابر خداوند، مربوط به کدام قسم از توحید است؟»، می‌گوییم: مربوط به توحید در ..... است که پیام آیه‌ی شریفه‌ی ..... بیانگر آن می‌باشد.

(۱) ولایت - ﴿ و لقد بعثنا فی کلّ امّۃ رسولاً ان اعبدوا الله و اجتنبوا الطّاغوت ﴾

(۲) عبادت - ﴿ و لقد بعثنا فی کلّ امّۃ رسولاً ان اعبدوا الله و اجتنبوا الطّاغوت ﴾

(۳) ولایت - ﴿ اتّخذوا احبارهم و رهبانهم ارباباً من دون الله و المسيح ابن مریم ﴾

(۴) عبادت - ﴿ اتّخذوا احبارهم و رهبانهم ارباباً من دون الله و المسيح ابن مریم ﴾

۷۲- اگر بخواهیم برای « عمل»، « جسد و روحی» تصوّر کنیم به ترتیب حُسن ..... و حُسن ..... را ترسیم نموده‌ایم که حق تقدّم از آن ..... است.

(۱) فعلی - فاعلی - دومین (۲) فاعلی - فعلی - دومین (۳) فعلی - فاعلی - نخستین (۴) فاعلی - فعلی - نخستین

۷۳- اگر بخواهیم با استمداد از وحی الهی و سخن پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله و سلّم، یکی از « مصادیق ولایت معنوی انسان» را ترسیم کنیم، پیام کدام مورد، مدد رسان ما، در ارائه‌ی این مقصود است؟

(۱) ﴿ یا بنی آدم انا عنی لا افتقر اطعنی فی ما امرتک اجعلک غنیاً لا تفتقر ﴾

(۲) ﴿ یا بنی آدم انا حیّ لا اموت اطعنی فی ما امرتک اجعلک حیاً لا تموت ﴾

(۳) ﴿ یا بنی آدم قد انزلنا علیکم لباساً یوارى سوا تیکم و ریشاً و لباس التقوی ذلک خیر ﴾

(۴) ﴿ یا بنی آدم انا اقول للشیء کن فیکون اطعنی فی ما امرتک اجعلک تقول للشیء کن فیکون ﴾

۷۴- اگر از ما بپرسند: « صحنه‌ی بروز و ظهور اختیار انسان، کجا است؟»، می‌گوییم: آن جا است که .....

(۱) باطل با تمام آلودگی‌های فطرت آزارش خودنمایی کند. (۲) قضا و قدرهای متفاوت، او را احاطه کرده باشند.

(۳) جایگاه خود را در نظام قانون‌مند آفرینش، درک کرده باشد. (۴) حق با همه‌ی زیبایی‌های فطرت‌پسندش به او عرضه شود.

۷۵- از آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿ کلاًّ نمده هولاء و هولاء من عطاء ربّک و ما کان عطاء ربّک محظوراً ﴾، مفهوم می‌گردد که ..... و ناظر بر سنت ..... خداوند می‌باشد.

(۱) هر کس با اراده و اختیار خود، راه باطل را برگزیند خداوند شرایطی برای او فراهم می‌کند که در مسیری که پیش گرفته، به پیش رود - خاص و امداد

(۲) هر کس با اراده و اختیار خود، راه باطل را برگزیند خداوند شرایطی برای او فراهم می‌کند که در مسیری که پیش گرفته، به پیش رود - خاص و املاء

(۳) روی آوردن دنیا و لذت‌های دنیایی به برخی انسان‌های گناهکار نشانه‌ی مورد لطف خدا قرار گرفتن آنان نیست - عام و امداد

(۴) روی آوردن دنیا و لذت‌های دنیایی به برخی انسان‌های گناهکار نشانه‌ی مورد لطف خدا قرار گرفتن آنان نیست - عام و املاء



- |     |               |               |               |               |
|-----|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 90- | 1) certainly  | 2) directly   | 3) especially | 4) constantly |
| 91- | 1) impression | 2) prevention | 3) expression | 4) promotion  |
| 92- | 1) matter     | 2) trash      | 3) device     | 4) fuel       |

**Part C: Reading Comprehension**

**Directions:** In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

**Passage 1:**

Weather forecasting is the use of science and technology to predict the state of the atmosphere for a given location. Human beings have tried to predict the weather informally for thousands of years, and formally since the nineteenth century. Weather forecasts are made by collecting quantitative data about the current state of the atmosphere on a given place and using scientific understanding of atmospheric processes to predict how the atmosphere will be on that place.

Once an all-human endeavor based mainly upon changes in barometric pressure, current weather conditions, and sky condition, weather forecasting now relies on computer-based models that considers atmospheric factors. Human input is still required to select the best possible forecast model to base the forecast upon, which involves pattern recognition skills, teleconnections, knowledge of model performance, and knowledge of model biases. The ever-changing nature of the atmosphere, the great computational power required to solve the equations that describe the atmosphere, error involved in measuring the initial conditions, and an incomplete understanding of atmospheric processes mean that forecasts become less accurate as the difference in current time and the time for which the forecast is being made increases.

- 93- **According to the passage, weather forecasting -----.**  
 1) is a new technology  
 2) has a long history  
 3) began less than 100 years ago  
 4) is not as effective as it used to be
- 94- **The passage is mainly concerned with -----.**  
 1) the reasons why humans are attracted to weather forecasting  
 2) the circumstances under which weathermen make mistakes  
 3) a definition of weather forecasting and the way it is done  
 4) the early methods used to predict weather conditions
- 95- **What does the passage state about the role of humans in modern weather forecasting?**  
 1) Human work is a necessity.  
 2) There is no need for humans.  
 3) Even people with no expert knowledge can do weather forecasting.  
 4) It now depends more on human intervention than was the case in less modern weather forecasting models.
- 96- **The word "which" near the end of paragraph 2 refers to -----.**  
 1) processes  
 2) forecasts  
 3) difference in current time  
 4) time



**Passage 2:**

Zoo officials say that they are concerned about animals. However, most zoos remain "collections" of interesting "items" rather than protective habitats. Zoos teach people that it is acceptable to keep animals in captivity. However, animals in zoos are bored, limited, lonely, and far from their natural homes.

Zoos claim to educate people, but in fact, visitors don't learn anything meaningful about the natural behavior, intelligence, or beauty of animals. Most zoo areas are quite small, and visitors can rarely observe animals' normal behavior in these unnatural spaces. Nor can they learn much from the labels on cages, which list only the species' name, diet, and where it normally lives.

The animals are kept together in small spaces, with no privacy and little opportunity for mental stimulation or physical exercise. This results in abnormal and self-destructive behavior called zoochosis. In a worldwide study of zoos, the Born Free Foundation found that zoochosis is common among animals in small spaces or cages. Another study found that elephants spend 22 percent of their time engaging in abnormal behaviors, such as repeated head movements or biting cage bars. Bears spend 30 percent of their time walking back and forth. These are all signs of distress.

Zoos also claim to save animals from extinction. However, zoos that breed endangered animals, such as big cats and Asian elephants, often do not release them to the wild. Zoos talk a lot about their breeding programs. One reason is to ease people's worry about endangered species. The other reason is to attract a lot of customers who enjoy seeing baby animals. How many contests have we seen to name baby animals?

Ultimately we will save endangered species only if we save their habitats. We also need to stop people from killing them. Instead of supporting zoos, we should support groups that work to protect animals and preserve their homes in the wild.

- 97- **The author of the passage suggests that zoos -----.**
- 1) negatively affect the animals they shelter
  - 2) change animals' behavior as well as their natural diet
  - 3) are unfortunately necessary and we cannot do without them
  - 4) should be brought under better control so that they would be useful
- 98- **According to the passage, the information visitors get about animals from visiting them at zoos -----.**
- 1) is as much as they can get from observing animals in nature
  - 2) meaningful enough to be of practical use
  - 3) is absolutely wrong and misleading
  - 4) is incomplete and limited
- 99- **All of the following are mentioned in the passage about animals kept in zoos EXCEPT that such animals -----.**
- 1) lose their privacy
  - 2) are not physically active enough
  - 3) do not get the chance to be mentally stimulated
  - 4) are often used as what researchers need to perform experiments
- 100- **The last paragraph of the passage includes a number of -----.**
- 1) complaints
  - 2) comparisons
  - 3) suggestions
  - 4) warnings